

TECHNICAL RIDER – RRYFF



Band: RRYFF

Genre: Rock, Rock'n'Roll, Rockballaden

Kontaktperson (Technik & Management): * Peter Kible – 01573 54 75 369

- p.kible@t-online.de
- kontakt@rryff.de
- www.rryff.de

Rider Version: Mai 2025

1. Besetzung and Bühnenaufstellung

Bandmitglieder & Instrumente

- **Nathalie Sängerin**
 - Sennheiser MD432 II (eigene Ausstattung) mit Stativ
 - Vocal Processor 'Voice Play Live'
- **Max Gitarrist & Sänger**
 - Lead-Gitarre (Les Paul & Strat) & Effekboard
 - Sennheiser E945 (eigene Ausstattung) mit Stativ
- **Joe Bassist**
 - Fender-Bass & Effektboard
 - Shure SM58 (eigene Ausstattung) mit Stativ,
- **Nikki Schlagzeuger**
 - Drumset
 - Shure SM58 (eigene Ausstattung) mit Stativ

Bühnenaufstellung (von Zuschauer aus gesehen)

| |
|--|
| <p><u>Schlagzeuger</u> & Backvocal Monitor + Gesangsmikrofon mit Stativ & 2x230V</p> |
| <p><u>Bassist</u> & Backvocal Effektboard & Amp & 3x230V Monitor + Gesangsmikrofon mit Stativ</p> |
| <p><u>Gitarrist</u> & Sänger (Solo/Duett) Effektboard & Amp & 3x230V Monitor + Gesangsmikrofon mit Stativ</p> |
| <p><u>Sängerin</u> (Solo/Duett) VoiceProcessor & 2x230V Monitor + Gesangsmikrofon mit Stativ</p> |

Bühnenplan (Schema & Details nachreichbar bei Bedarf: p.kible@t-online.de)

2. Technische Anforderungen



Sound & PA-Anlage

* Leistungsstarke PA-Anlage für druckvollen Rock-Sound (Subwoofer) passend zu Venue

* Professionelles Mischpult mit:

- Mindestens 14 Eingänge (Mono, XLR/Klinke)
- Monitor-Outputs für individuelle Mixe
- Effekte (Reverb/Delay, Equalizer, Kompressor)

Input- & Output-Liste

| Kanal | Quelle | Beschreibung |
|-------|---------------|---|
| 1 | Vocal Female | Sennheiser MD432 II via Vocal Processor 'Voice Play Live' (eigene Ausstattung) |
| 2 | Vocal Male | Sennheiser E945 (eigene Ausstattung) |
| 3 | Vocal Bassist | Shure SM58 (eigene Ausstattung) |
| 4 | Vocal Drummer | Shure SM58 (eigene Ausstattung) |
| 5 | Lead-Gitarre | Mikrophonierung Gitarren-Amp via z. B. SM57 mit Ministativ (Micro & Stativ von Veranstalter) oder alternativ (via Output Effektboard) |
| 6 | Bass | DI-Box oder Amp-Out |
| 7 | Kick Drum | Mikrofonierung (AKG D112 / Beta 52) |
| 8 | Snare | SM57 |
| 9 | HiHat | Kleinmembran Kondensator-Mikrofon |
| 10 | Tom 1 | e604 |
| 11 | Tom 2 | e604 |
| 12 | Floor Tom | e604 |
| 13 | Overhead L | Kondensator-Mikrofon |
| 14 | Overhead R | Kondensator-Mikrofon |

Monitor-System (*Verfügbarstellen von Veranstalter*)

* **Mindestens 4 Bühnenmonitore** (mit separaten Mixes)

* **Monitormix-Aufteilung:**

- **Nikki Drums:** Kick, Snare, Bass, Vocals, Bass, Gitarre
- **Joe Bass:** Bass, Drums, Background Vocals, Lead-Vocals
- **Max Gitarrist:** Gitarre, Sänger, Sängerin, Background Vocals
- **Nathalie Vocal:** Sängerin, Sänger, Gitarre, Background Vocals

Mikrofonstative & Mikrofonierung (*Verfügbarstellen von Veranstalter*)

* 4 Gesangsmikrofon-Stative mit Schwenckarm

* 1 Ministativ für Gitarren-Amp-Abnahme

* 1 Mikrofonierung z.B. SM57 von Gitarren-Amp-Abnahme

* 1 Mikrofonierung Profi-Set für Schlagzeugset (Mindest. Kick-Drum Micro)

Danke für die Zusammenarbeit

Eure RRYFFs

3. Lichttechnik + Stromversorgung



Lichtanlage:

- * Grundbeleuchtung für alle Musiker
- * Backlights für Atmosphäre (Rot / Blau / Violett / Orange / Amber bevorzugt)
- * Dynamische Effekte (Spots, Strobe, Nebelmaschine fernsteuerbar)
- * DMX-Steuerung (z.B. 512 Channels, RGB/RGBW) via Lichtsteuerpult
- * **Spotfolger** für Solo-Ausleuchtung

Stromversorgung:

↳ 230V-Anschlüsse erforderlich:

- Sängerin: mind. 2 (ggf. 3) x 230V (Voice-Processor, Monitor, Licht)
- Gitarrist: mind. 3 (ggf. 4) x 230V (Effekt-Board, Amp, Monitor, Licht)
- Bassist: mind. 3 (ggf. 4) x 230V (Effekt-Board, Amp, Monitor, Licht)
- Schlagzeuger: mind. 2 (ggf. 3) x 230V (Monitor, Licht)
- **Spotlight extern:** mind. 2 (ggf. 3) x 230V (LED Spot-Netzteil in Nähe Mischpult)

4. Aufbau / Soundcheck / Zeitplan (Beispiel)

| Uhrzeit | Programmpunkt |
|----------------|------------------------|
| T-2,5h (17:30) | Ankunft Band / Load-In |
| T-2,0h (18:00) | Aufbau Backline |
| T-1,5h (18:30) | Soundcheck |
| T-1h (19:00) | Pause / Catering |
| T (20:00) | Showbeginn |
| T+1,5h (21:30) | Showende |
| T+2h (22:00) | Abbau / Load-Out |

5. Hospitality Rider

Backstage & Catering:

- * 4x Mineralwasser (medium) * 1 Kiste Bier * Softdrinks (Cola Zero, Apfelschorle) ☹ Kaffee / Tee
- * Snacks (z.B. Obst, belegte Brötchen, Nüsse) * **Warme Mahlzeit** (z.B. Pizza, Pasta)

Garderobe & Merchandise:

- * Separater **Backstage-Bereich** mit Sitzgelegenheiten * Merchandise-Tisch ggf. bereitstellen

6. Weitere Hinweise

- * **Anfahrt:** Equipment-Transport nahe Bühne, Parkplatz erwünscht
- * **Tontechniker:** Erfahrene FOH-Techniker für optimalen Sound
- * **RRYFF-Manager vor Ort:** Unterstützung für Technik & Performance & Show (Peter Kible)

Danke für die Zusammenarbeit

Eure RRYFFs